كل شئ والعالم

العدد ١٠٩ — الاثنين ١٢ دسمبر ١٩٢٧ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 12 December 1927 * Vol. III No. 109

ماذا رأيت فى

غرزة حشيش

مشاهدات حقيقية مصورة



دماء [illegible]

هذه الصورة تمثل مشهداً من مشاهد الحرب بين الجيش المصري ورجال المهدي

فكاهة وأدب

ثياب العرس

اصطلح الناس على أن يلبس الرجل في عرسه ثوباً أسود والمرأة ثوباً أبيض ... فهل كان هذا الاصطلاح مقصوداً يا ترى، والسواد هو لون الحزن والابيض لون الفرح ...؟

ضبط السرقة

يحكى عن أحد كتاب فرنسا الذين اشتهروا بالبخل انه كان يضع ذبابة في وعاء السكر قبل خروجه من المنزل فاذا عاد بحث عن الذبابة فاذا لم يجدها علم ان الخادم فتح الوعاء . فيتدبر أمره معه ...

يعرفها جيداً

الشاب : اني أطلب يد ابنتك يا سيدي لانني أحبها . وثق انني سأكون شقياً اذا أنا سببت لها شيئاً من الكدر

أبوها : قولك غاية في الصواب . لا شك أنك تكون شقياً اذا كدرتها . فاني أعرف البنت جيداً



نهاية الاقتصاد

الاول : انا امرأتي مقتصدة جداً ، عملت لي كرفتة من فستان قديم

الثاني : امرأتي مقتصدة اكثر ، عملت لنفسها فستاناً من كرافتي القديمة

وصفة لتقوية الذاكرة

خير وسيلة لتقوية ذاكرتك هي أن تقرض الناس مالا

تحديدات

ولد — مرض للوالدة شهراً وتعب للوالدين العمر كله

عنيد — من لا ينطبق رأيه على رأيك

قناعة — ما يلجأ اليه الانسان حين يفرغ جيبه من المال

ميت — انسان محدود ينسى الناس سيئاته وينسبون اليه حسنات لم تكن فيه

قصر — بناء يغيظ البعض لانه ... لسواهم

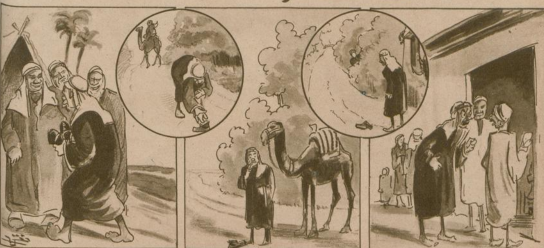
حرية — وسيلة ليظهر بها الانسان قلة أدبه

خطاب — شيء يضجر منه الجمهور

قبر — مأزق لا يستطيع الانسان الخروج منه

(عن « غذاء شهر »)

منشأ الامثال مصوراً * ٥ – رجع بخفّي حنين



١ – كان حنين اسكافاً أتاه اعرابي فساومه في خف واختلفا حتى غضب حنين [illegible] فأخذ الخف وطرح شقاً منه في طريق الاعرابي ثم [illegible] على مسافة منه في الطريق وكمن بينهما بحيث لا يراه

٢ – فلما مر الاعرابي بأحدهما قال : ما أشبه هذا [illegible] الآخر [illegible] انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول . [illegible] وأخذه ورجع في طلب الآخر . فخرج حنين من الكمين وأخذ الناقة وما عليها ومضى

٣ – فلما عاد الاعرابي الى قومه سئل : بماذا أتيت [illegible] ؟ فقال : بخفي حنين



من المحرر الى القارئ



العامل المصرى

أيها القارىء،

نحن مصريون والعامل الذي يعمل في قرانا ومدننا مصري أيضاً مثلنا وكرامته هي كرامتنا . فاذا وصف أحد الاجانب مصر بأنها بلاد متمدينة أو انها لا تزال في الهمجية فالاغلب انه ينظر في ذلك الى حالة العامل . ينظر الى ملابسه ومنازله ويذكر ما رآه في ريفنا وفي الاحياء الوطنية من المدن . أما الرشاش القليل من الافندية فلا يذكره

فهذا العامل المصري هو مناط كرامتنا وسمعتنا فاذا تعلقت بمعيشته أو مسكنه أو ملابسه زراية فهي أيضاً زراية بنا جميعاً . ومحال ان ترقى أمة بدون عمالها لان رقيها عندئذ ينحصر في بضعة آلاف يملكون ممتلكاتها ويمتهنون سائر الامة

انما الرقي الحقيقي يجب ان يشمل جميع أفراد الامة وتكاد الامم تتفاضل الآن وتمتاز من حيث الرقي والحضارة بنسبة عنايتها بعمالها وبنسبة ما في نظامها الاقتصادي من بواعث رفع أجور العمال

وما أحرانا نحن بان ننقل عن المتمدنين أساليبهم في العناية بعمالهم . ففي معظم الامم المتمدينة معاشات تدفعها الحكومة للرجل او المرأة اذا بلغ أحدهما الستين ولم يملك شيئاً . فحكومة انجلترا مثلاً تدفع ٦٠ جنيهاً للرجل وزوجته حتى وفاتهما . والشيخوخة تصيب العامل المصري كما تصيب العامل الانجليزي فلماذا لا ندفع له معاشاً عندما يبلغ هذه السن ؟

وقد رأت انجلترا عقب الحرب ان منازل العمال لا تليق بكرامتهم ولا تعمل لرفاهيتهم . فبنت الى الآن نحو مليون منزل للعمال ولا تزال ماضية في خطة البناء . فهل تظن أيها القارىء ان منازل العمال في انجلترا كانت أسوأ من منازل الفلاحين عندنا ؟ ان عندنا من الاموال ما يكفي لبناء منازل للفلاحين يحتوي كل منها على كنيف وحمام . لأن الانسان تسقط عنه الكرامة الانسانية اذا حرم من الكنيف والحمام ولا أظن ان من واجب الرشاقة والحياء ان أتجنب ذكر ه[illegible] المصري يرجع الى حد كبير الى خلو منزله من الكنيف والحمام

اما عمال المدن عندنا فهم وان كانوا ارقى حالاً من الفلاح الا انهم لا يزالون يعانون ضروباً من الفاقة في معيشتهم وليس شيء في العالم هو مجلبة للاحتقار مثل الفاقة . وكثيراً ما يقع عمال المدن في البطالة التي قد تطول فيذوقون منها ألواناً من الحرمان . وفي جميع الامم المتمدينة انظمة لاعانة العامل وقت بطالته وللبحث عن عمل له في جميع انحاء البلاد . وتدفع الحكومة الانجليزية الملايين من الجنيهات كل عام لمساعدة العمال مدة بطالتهم . فلماذا لا يكون لعمالنا مثل هذا النظام ؟ ثم هذه الامراض التي تجتاح بيوت العمال وتقيم في احيائهم لا علة لها غير الفقر وما ينتجه من طعام فاسد وعوائد قذرة وجهل بمبادىء العناية بالصحة . حتى الامراض الوافدة مثل الطاعون قد انقلبت في أحياء العمال في اسكندرية وغيرها الى أمراض مقيمة . وهم في انجلترا والمانيا وغيرهما قد ابتدعوا نظاماً لمعالجة العمال يتعالجون به بأقل أجر فلماذا لا ندرس مثل هذا النظام في انجلترا ونعممه في مصر فانه ليس من المعقول أن تخضع الامراض في انجلترا للاطباء وتعصاهم في مصر . ثم قد يكون التعليم من أعلى ضروب العناية بالعامل . وقد شرعنا نحن عن سبيل المدارس الاولية نعلم طبقة العمال الجديدة ولكن الفرق بين هذه المدارس وبين ما يجري الآن في بعض الاقطار الاوربية عظيم جداً إذ أن بعضها يحتم الآن التعليم الثانوي ويجعله أيضاً مجاناً . والآن قد يتهمني بعض القراء باني أحلم عندما أذكر كل هذه الاصلاحات للعامل المصري . ولكني أرد على هؤلاء بكل لباقة بانهم هم يحلمون بان تكون أمتهم متمدينة ما لم يعملوا لتحقيق هذه الاصلاحات

ان للحضارة ثمناً غالياً يجب أن تسخو نفوسنا بدفعه . فان أمتنا لن تتحضر حتى نرفع العامل المصري الى مركز زميله الاوربي واخصر سبيل الى ذلك هو أن نزيد دخله السنوي بأن تنقص ايجارات الارض ونعاقب كل مالك يؤجرها بأكثر من خمسة أو ستة أمثال الضريبة المفروضة عليها [illegible] ونشرع في تطبيق الاصلاح الاجتماعي على الطبقات الفقيرة في مصر

المحرر

مقالات في كلمات

- الحياة عبء على بعض الناس وبعض الناس عبء على الحياة
- من يضايق الرجل المشغول كمن يضايق النحلة فكلاهما يستحق اللسعة .
- يمكن المرأة أن تقول ما تظن ولكنها تظن غير ما تقول
- الحضارة تعلو وتنخفض بعلو المرأة وانخفاضها
- من زهو المرأة انها لا تدخن وهي وحدها
- من رضي عن نفسه هان
- دع عنك زهو الصلاح والحكمة ينتفع بك الناس
- فائدة البيت تتوقف على ما فيه من فراغ
- لو لم يسخر الناس من الحكمة لما استحقت اسم الحكمة
- الايمان المبنى على العقل وحده لا يدفعنا الى العمل
- انما تؤثر في الجمهور صورة الفكرة أما ماهيتها فللمفكرين فقط

ماذا رأيت في غرزة حشيش

قصد كاتب هذه السطور متنكراً الى بعض غرز الحشيش لمشاهدة محتوياتها والوقوف على خباياها فوصف مشاهداته في هذا المقال الطلي الفريد في بابه

في الطريق الى الغرزة

كان الظلام قد بدأ يسدل ستاره على أحياء العاصمة حين أخذت المركبة التى تقلنا تتوغل في حي ابن طولون المجاور لحي السيدة ، وكان معنا في هذه المركبة « حشاشان » أصيلان من المعروفين عند أرباب « الغرز » وزبائنها المدمنين ، وقد تعهدا لنا بأن يصحبانا الى غرزتين منها وأن يبذلا ما لهما من النفوذ لديهما ليسمح لنا بدخولها واستطلاع مكنونهما

وبعد ما اجتازت المركبــة الفناء الجديد المحيط بجامع ابن طولون وسارت بنـا غير بعيد في شارع طولون وقفها صاحبانا في منعطف منعزل ودعوانا الى الترجل فنزلنا منها خلفهما وسرنا وراءهما مقتفين خطواتهما في حارة ضيقة تغوص القدم في تراب أرضها وتنبو الانوف من روائح القاذورات المتراكمة في جوانبها وما وصلنا الى آخرها حتى عطفنا الى يمينها وولجنا حارة أخرى بلصقها تماثلها في مظهرها وتضارعها في مخبرها وما زلنا نتنقل من حارة الى حارة دون أن نلتقى بأحد من المارة حتى انتهينا من البقعة العامرة وبدت لنا ضواحى القاهرة وفيما نحن نصعد في طريق ربوة عالية أبصرنا رجلا واقفاً فوق خلوة خالية فسألنا عنه فأجبنا بأنه الحارس المكلف مراقبة الطريق المؤدى الى الربوة المشار اليها فان خامره شك أو داخله ريب في بعض القاصدين اليها صاح بالمجتمعين فيها أن يخلوها ويلوذوا بالفرار منها ويطلق في الوقت عينه سرباً من الكلاب الكبيرة رأينا بعضها ملتفاً حوله والبعض الآخر رابض على مقربة منه ، وقيل لنا ان أكلها يكلف سبعة قروش صاغ كل ليلة

الدخول

وما أشرفنا على الربوة التى نحن بصددها حتى أقبل نحونا صاحب الغرزة يرحب بنـا ويدعونا الى الجلوس في صدرها ثم انهال علينا كل من الحاضرين بوابل من التحيات والمجاملات فكنا لا ننتهى من قائل « أنستم » حتى نقع [illegible] نتجو من مردد عبارة « أهلا أهلا . نورتم » . الا ليستلمنا غيره بقوله « يا ميت مسا ، شرفتم » . أما الغرزة ذاتها فتتألف من حجرة صغيرة بنيت من الطين ووصلت بسقف حجرة أخرى بقطع من الحصر جلس تحتها المدخنون على « دكك » مستطيلة يتبادلون أفواه « الجوزات » في هدوء تام كأن على رءوسهم الطير وكنا نتوقع ان نسمع صخباً وشتماً وصياحا وضجة فلم يكن هناك شيء من هذا البتة

الجراية والتعميرة

وكان صاحب الغرزة يطوف على الحاضرين ليوزع عليهم الجرايات . والجرايات جمع جراية . والمقصود بالجراية في عرف الحشاشــين ست قطع من الحشيش . ويختلف ثمن الجراية باختلاف المحل . وقد دفعنا نحن ثمنها خمسة قروش صاغ . والمدخن يشترى اما جراية أو نصف جراية أى ثلاث قطع . ويصنع الحشيش الذى يقدم في الغرز بشكل حبوب صغيرة في حجم الحمصة الكبيرة ولها لون بنى ترابى كلون الارض وهم يخبئونها في علب صغيرة كالتى توضع فيهـا العقاقير الطبية ! وبعدما يأخذ المدخن جرايته يجيئه أحد « الصبيان » فيعطيه حبتين منهـا او ثلاثاً ليعمل له بها « تعميره » فيحمل الصبى الحبتين أو الحبات الثلاث الى « المعلم » الجالس خلف الموقد ويقول له « رص يا معلم » فيتناول هــذا « حجراً » كالذي يوضع فيه التمباك والجمر في « الشيشة » العادية ، وانما أصغر منه قليلا ، ويبدأ « برص » التعميرة فيه

ولما كان « الحجر » مثقوبا في آخره فان « الرصّاص » أى المكلف برص التعميرة يضع فيه حصوة « صغيرة » لكى تحول دون تسرب شيء من الثقب غير الدخان . وبعدما يفرغ من وضع الحصوة في الحجر يأتى بقليل من الدخان « المعسل » ويرصه فوقها رصاً واسم الحجر بعد هــذه العملية « كرسى » . وكثيراً ما تسمع « الزبون » يقول للرصاص « وهوي الكرسى شويه » أى يطلب منــه ألا يضغط على الدخان عند رصه ، ثم يعمد الرصاص الى حبات الحشيش ويضعها فوق الكرسى ثم يغطيها بجمرات نار صغيرة وهنا تنتهي مهمته فيبتسم ابتسامة الظافر الجذل ويتناول « الجوزة » من قبضتها « ويشفط » منها شفطتين ليشعل التعميرة ثم يدفع بها الى الصبي فيحملها هذا الى صاحبها وهو « يشفط » منهـا في طريقه اليه ... لئلا تخمد جذوتها طبعاً

الديمقراطية والمساواة

ومما استوقف نظرى بوجه خاص في الغرز التى زرتها ما شاهدته فيها من الديمقراطية الحقة ومظاهر المساواة الصحيحة وما كان يسودها من روح الاتفاق والوفاق : لم أر احداً يستأثر « بجرايتــه » ويستقل بها دون ان يدعو آخرين الى مشاركته وشفط بضع شفطات من جوزته . ولم أر احداً يدخل علينا دون ان يحييه الجميع ويحيى هو الجميع كأنهم يشعرون بانهم أبناء عشيرة واحدة أمنيتها « الحظ » وغايتها « الحظ » وشعارها « ضرب الدنيا الف طبنجه » كما يقولون

الشيخ حمزه « الخبير »

وكان بين المحششين رجل يقال له « الشيخ حمزه » خيل الي بعد أن راقبته طويلا انه بمثابة « خبير » الغرزة فان كل « جوزة » أو « تعميرة » تمر عليه تقريباً ليشفط منها شفطتين او ثلاثاً فاما ان يشير بأنها « مظبوطة » أو يشير بتقليل مائها أو اكثار نارها او « تهوية كرسيها » الى غير ذلك من التعليمات الفنيــة ، واذا وضع الشيخ حمزه الجوزة في فمه رقص من شــدة النشوة والاغتباط وكانه يحسب « القصبة » مزماراً في تلك الساعة فتراه « يلعب » عليها أنامله وهو يهز رأسه طوراً ذات اليمين وطوراً ذات اليسار كأن فؤاده يرقص طرباً لما يعزفه من الانغام الشجية

وقد قيل لي ان الشيخ حمزه يحشش ليلا ونهاراً وهو لا يعرف لنفسه بيتاً ولا يحترف عملا ، يعيش ويأكل وينام بجوار الغرزة مفترشاً الغبراء ملتحفاً السماء لا يقيه



« فيحملها الصبي الى صاحبها »

من البرد سوى « زكيبة » من « الخيش » قصها من وسطها ولبسها في رأسه وأسدلها على صدره وظهره جاعلا منها معطفاً يصد عنه البرد في ايام البرد ويرد عنه المطر في اوقات المطر

حمار حشاش

ولكن الامر الذى أدهشنى أكثر من ذلك كله هو منظر فلاح يساوى مزاج حماره بمزاج نفسه فان هذا الرجل كان كلما شفط من جوزته « شفطة » نفث الدخان في انف حماره فيستسلم له هـذا استسلام



« الحرمان » المتشوق الى التلذذ « والتكيف » وظننت لاول وهلة ان هذا الرجل يمزح ولكننى لما رأيت ان كثيرين ينهضون من محالهم وينفثون دخانهم في انف حماره سألت عن حقيقة الامر فأجبت بأن هذا الحمار صار « حشاشاً » اى انه اعتاد على دخان الحشيش وألفه مزاجه فصار لا يهدأ الا بشم رائحته ولا يستريح الا بتدخينه والتلذذ بنكهته ، واذ أخذ الحمار قسطه من الجراية قالوا له « روح بقى » فابتعد قليلا من تلقاء نفسه ووقف في بقعة منعزلة لا نسمع له صوتاً ولا حركة

فى حالة الخطر

وسألت بعض زبائن « الغرزة » الدائمين عما يفعلونه لو غافلهم رجال البوليس وداهموهم فأجابوا بأنهم يطلقون لسيقانهم الريح في تلك الارجاء الفسيحة فلا يستطيع رجال البوليس اللحاق بهم واقتفاء معالمهم فسألت ومن يبقى في الغرزة في مثل هـذه الحال فأجابوا بأن صبياً من « الصبيان » لا يغادر الغرزة بل يجلس فيها متظاهراً بالسكينة والطمأنينة ويحمل بيده جوزة (شيشة) عادية فيقبض عليه البوليس بتهمة انه يدير قهوة بدون رخصة ويحكم عليـه اما بمائة قرش قرامة او بالحبس سبعة ايام . أما جوزات الحشيش والجرايات فتكون قد هربت مع الفارين

وبعد ما أقمت في هـذه « الغرزة » نحو ساعة غادرتها مع صاحبيَّ وكان القمر قد اكتمل فأضاء المكان باشعته الفضية ... تصور ايها القارىء لو

صغيرة وانوارا ضئيلة ووجوهاً شاحبة نحيلة وجوزات صفراء مستطيلة . . . تصور كل ذلك تحت أشعة القمر . . . صورة جميلة ! ألا ترى معي ذلك

فى غرزة اخرى

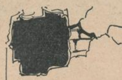
وخرجنا من هذه الغرزة الى غرزة اخرى ، في حي طولون ايضاً ولكنها واقعة في جهة معمورة آهلة بالسكان ، في داخل بيت له باب ضخم كبير يوصد من الداخل بآلات حديدية ، بعملية شيطانية

وقد لاحظت انه لما أردنا الدخول قرع أحد صاحبيَّ الباب قرعا خاصا فتطلع الينا شخص من ثقب صغير وقال « مين » فقال القارع « أنا » فعرف صوته وفتح لنا فدخلنا على الرحب والسعة !

ورأيت بجوار المكان الذى جلس فيه المدخنون « سلما » طويلا يمتد الى السقف فسألت عنه فأجبت بانه اذا فاجأهم البوليس وداهمهم فان الحاضرين ينسلون الى السطوح بواسطة هذا السلم بينما يكون البوليس يحاول فتح الباب قهراً

وبعدما مكثنا في هذه الغرزة نحو نصف ساعة رأينا في اثنائها حماراً يحشش ايضا في مقام واحد مع الافندية والبكوات الجالسين ، نهضنا نريد الانصراف فأسرع احد الصبيان وقرع الباب بخفة فجاوبه رجل واقف في الخارج يراقب الطريق قائلا « هات » ففتح الصبى الباب وأخرجنا مشيعين بعبارات التبجيل والاكرام فعدنا الى مركبتنا التى انطلقت بنا من حيث أتينا وما هي الا لحظات قلائل حتى التقينا برجل بوليس « يبرم شنبه » فقلنا له « العفو »

ك





لكي يحترمك الناس

اياك

نصائح للاجتماع

أن تسأل أحد الضيوف أن يعزف اكثر من مرتين لانك اذا اعتبرت الرفض الاول حياء فاعتبر الثاني نهائياً

أن تستأثر بالحديث أو توجهه إلى واحد غير جارك

أن تهمس إلى جارك . فان ما لا تستطيع التصريح به يمكنك تأجيله إلى فرصة اخرى

أن تقصر الحديث على نفسك وشؤونك كأن الحضور لا يهتمون إلا بك

أن تتحدث عن أمراضك ومصائبك فان هذا الحديث من ادل العلامات على الثقيل

أن تغتاب الناس . ويجب أن تخجل من السكوت الذي يحدث عقب الاغتياب

أن تخطف كوب الماء من الخادم إذ يجب أن تتناول القهوة أولاً ثم تتمهل لترى هل يرغب في الماء أحد غيرك

أن تمدح جمال النساء اللواتي لم يحضرن أو أثاث البيوت الاخرى فانك تحدث حسداً من حيث لا تشعر

أن تذكر براعة العازفين الآخرين بعد سماعك قطعة عزفت لك

أن تحدث الحاضرين عن الخلافات الدينية أو السياسية لان هذا يؤدي إلى التعكير

سفير مصري ونكباته

قصة تاريخية غريبة

في المخطوطات المصرية القديمة بردي يرجع الى سنة ١١١٣ قبل الميلاد وبه قصة رجل يدعى ويناموں حكاها هو عن نفسه وكتبها . ولا يدري الانسان هل هي من مخيلته أم وقائع حقيقية جرت له أو هو مزج بين الحقيقة والخيال

وتتلخص هـذه القصة الغريبة في أن رئيس معبـد أمون بعث ويناموں هذا الى سوريا لـكي يجلب الى مصر خشب الأرز للمعابد . فحمل ويناموں معـه خطابات كتبها له رئيس المعبد على سبيل التوصيـة للامراء وأيضاً حمل معه من الاموال ما تبلغ قيمته نحو ٣٠٠٠ جنيه واصطحب تمثالاً صغيراً للرب أمون

ولـكن لمـا بلغ احدى موانيء القطر وهي تنيس على بحيرة المنزلة رأى سفينة توشك على الابحـار الى سوريا فتعجل وركبها دون ان ينتظر سفينة خاصة ولتعجله نسي خطابات التوصية ولم يتذكرها الا بعد ان جازت السفينة الحدود

ورست السفينة قريباً من جبـل الـكرمل عند مدينة دور . وكان بين المسافرين رجل يظن انه من هذه المدينة نزل الى مكان ويناموں وسرق مبلغ الـ٣٠٠٠ جنيه وفر بها . ونزل ويناموں الى المدينة يشكو ولـكن أميرها أخبره بان اللص ليس من الاهالي وانه مع ذلك سيبحث عنه

وبقي ويناموں تسعة أيام ينتظر القبض على الرجل ولـكن بلا جدوى فان السارق اختفى . وفي اليوم العاشر أقلع ويناموں في سفينة قاصدة الى صيداء وليس معـه سوى تمثال أمون . فلما بلغ صيـداء اتفق مع بضعة من الرجال الاشداء وتسلل الى أسواق المدينـة حتى وجد تاجراً عظيماً فـكبسه وقيده وسرق منه نحو ٢٠٠٠ جنيه وعاد الى السفينة التي أقلته [illegible] ان يقول لهذا التاجر وهو مقيد : لقد سرق مني واحد في مدينة دور ٣٠٠٠ جنيـه فردوها اليَّ وأنا أرد لـكم هذين الالفين

وسـارت السفينة حتى بلغت جبـيل فهم ويـناموں بالنزول الى الشاطيء ولـكن بينما هو في ذلك اذا برسول الامـير يصعد الى السفينة ويأمره بعـدم النزول . وبقيت السفينة عدة أيام وكل يوم في ساعة معينة يأتي الرسول ويطلب من ويناموں ألا ينزل ويطلب من ربان السفينـة أن يبحر بها مع هذا المصري الذي لا يرغب الامـير في وجوده



فاشفق عليه وبعث في طلب راقصة مصرية كانت بالمدينة لكي تسري عنه

وبقيت الحال على ذلك عدة أيام . وأخـيراً تجرأ ويناموں وتسلل في الليـل إلى الشاطيء . فما هو أن وضع قدمه على الارض حتى واجهه رسول الامير ولـكن بدلاً من أن يرده الى السفينة أخبره بان الامير يطلب مقابلته

فدهش ويناموں لهذه المفاجأة وظن الظنون ولـكن في الصباح التقى بالامـير الذي لم يخف له استغرابه لمجيئه في سفينة عادية وليس معه شيء من الهدايا ولا خطـابات التوصية . فاخذ ويـناموں يشرح ما جرى له من سرقـة أمواله ونسيانه [illegible] رسولا الى مصر يسأل عنه

وأجاب الامير ويناموں الى ما عرضه عليه وأرسل رسوله الذي لم يغب طويلاً حتى عاد وهو يصدق لقول ويناموں ويحمل معه مقداراً كبيراً من الهدايا من الجمال والبردي والجلود والعدس والسمك المملح ونحو ذلك

وأذن الامير لويناموں في اليوم التالي بقطع الخشب . ولم تمض أيام قليـلة حتى تكدست على الشاطيء الاخشاب المطلوبة . وأراد ويناموں أن يسافر . ولـكنه ماكاد يضع الخشب في السفينة حتى جاءت ١١ سفينة من مدينة صيداء تطلب هذا المصري بدعوى انه سرق ٢٠٠٠ جنيـه من أحد التجار

وسقط في يد ويناموں ورأى ان كل جهوده قد ضـاعت الآن وان الاخشاب لن تبلغ مصر فارتمى على الارض وحثا التراب على وجهه . وبلغ الامير وقع الصدمة به فاشفق عليه وبعث في طلب راقصة مصرية كانت بالمدينـة لكي تسري عنه . ولـكن ويناموں لم يكن في حال تدعوه الى ان يسر برؤية الرقص وفي الميناء ١١ سفينة تنتظر القبض عليه

ووجد الامير مخرجاً من هذه العقدة بان أخبر رجال السفن بانه لا يرى من حقـه ان يقبض على المبعوث المصري في مدينته إذ هو لم يرتكب السرقة في بلدته . وعلى ذلك يجب على رجال السفن ان يقبضوا عليه وهو في عرض البحر

ومع ان هذا الحل كان فيه شيء من الخطر على ويناموں فانه قبله وجازف بحياته وأخشابه . وخرج في الليل بسفينته ينوي الفرار الى مصر . ولـكن السفن علمت بفراره وتعقبته

وأبى الحظ الا أن يحابي ويناموں بعد طول النحس . فان عاصفـة عنيدة هبت فسارت سفينة ويناموں الى قبرص . ومن هناك سافرت الى مصر حيث حملت الاخشاب لبناء المعابد

أقرأ الفكاهة : كل يوم ثلاثاء



٦ نصائح للزوجة الجديدة

ليس للزوجة حق الشكر من زوجها على تدبير المنزل أو اتقان الطعام فانه ينتظر كل ذلك منها . ولكنه يشكرها على أشياء ستة :

١ – انها تلقى أعضاء عائلته لقاء حسناً وتحتفي بهم

٢ – انها لا تعارض في سهره مرة في كل أسبوع

٣ – انها تعنى بملابسه كما تعنى بملابسها

٤ – انها تدرك انه يحتاج الى الراحة عقب العمل فلا تثقل عليه بضوضاء الاطفال أو الالحاح في الطلبات

٥ – انها تدرك حاجته باعتباره رجلا يحب التبغ أو الشاي ويؤثر قراءة الجرائد في الصباح على الفطور

٦ – انها تستطيع أن تبين آخر كل شهر وجهاً من وجوه الاقتصاد الذي تتبعه

كلام الانسان لنفسه

يحدث أحياناً أن يسمع أحدنا انساناً يكلم نفسه . والغالب في مثل هذه الاحوال ان تتهم مثل هذا الشخص بان في عقله شيئاً من الهوس ولكن الواقع ان كثيرين يكلمون أنفسهم بدون أي نقص في كفاياتهم الذهنية . فكلنا مثلاً يكلم نفسه وقت الغضب وعندما يخطر بباله خاطر يحنق منه . والسبب في ذلك ان العاطفة إذا كانت شديدة حركت اللسان وذلك لان التفكير هو في الواقع عبارة عن تحريك لاعضاء النطق تحريكاً خفيفاً فاذا كان التفكير شديداً تحركت هذه الاعضاء تحريكاً مسموعاً

ويقال ان كثيرين من المؤلفين اذا أرادوا أن يعربوا عن أفكارهم تمام الاعراب نطقوا بالالفاظ التي تعبر عن هذه الافكار فتتوضح أمامهم سبل الموضوع ويجيدون عندئذ الكتابة فيه

فاذا فاجأت نفسك وانت تتكلم وحدك فلا تبتئس

كلوت بك وكلوت بك

جرينوبل هي مدينة كلوت بك أول ناظر لمدرسة الطب المصرية . وقد كافأته حكومتنا بان سمت شارع كلوت بك باسمه . وكافأته مدينة جرينوبل التي وُلد فيها بأن سمت شارعاً أيضاً باسمه فيها . والفرق بين الشارعين عظيم جداً . فهنا تقوم شهرة كلوت بك بما يباع فيه من السمك وما هو دون السمك . اما في جرينوبل فالشارع من اجمل ما تفتخر به مدينة في العالم

الارستقراطية تقبل يد الديمقراطية

تزوجت في الشهر الماضي أخت الامبراطور غليوم فتى روسياً كان يعمل في مطبخ احد الفنادق بغسل الاطباق ومسح الملاعق . وهي بالطبع أميرة عظيمة وهو خادم حقير ولكن عمرها ٦٢ سنة وعمره ٢٩ سنة

وليس هذا الزواج بمستغرب في الوقت الذي نرى فيه مئات من أمراء أوربا ونبلائها يمتهنون انفسهم وينزلون الى مصف العامة . وان كان الامبراطور غليوم قد حنق حنقاً عظيماً لاختلاط دم أسرته النبيل بدم خادم يغسل الاطباق في الفنادق . ولا نعرف كيف كان رد غاسل الاطباق على هذا الحنق ولكنه على كل حال يمكنه أن يقول للامبراطور : انا اعرف كيف أغسل الاطباق ولكن ماذا تعرف أختك ؟

وهذا بالطبع جواب ديمقراطي وقح جداً ولكن لا بد أن الامبراطور يجد ان الاجابة عليه شاقة

ملابس النساء للرجال

فرانك كرين كاتب اميركي معروف ومن رأيه ان ملابس النساء أروح للجسم من ملابس الرجال وخاصة القسم الاعلى منها لانه خلو من الياقة الضيقة التي تخنق العنق في الصيف وقد كتب يقول انه مع جبنه عن اتخاذ الملابس النسائية فانه مع ذلك مستعد لان يثني على ذلك الشجاع الذي يشرع في اتخاذها

فهل نجد هذا الشجاع ؟

اذا مشى الطفل

يجب ان تحترس عندما يحبو الطفل من جملة أشياء :

من الدبابيس والابر في الارض لانه يأكلها

من النار القريبة فانه يتقدم اليها يريد ان يحضنها

من السلالم القريبة لانه قد يتدحرج عليها الى نهايتها

من النافذة اذا كان بجانبها كرسي لانه يطل منها حتى يقع

من جميع الآنية التي تحتوي على طعام ساخن أو على سموم او توابل او نحو ذلك فان كل هذه الاشياء تجد الطريق الى فمه

فوائد التغيير

ليس احد ينكر فائدة تغيير الهواء مرة كل سنة مثلا حين يترك الانسان مدينته ويقصد الى احد المصيفات على البحر او فوق احد الجبال .

والواقع ان الهواء لا يتغير كثيراً وانما العبرة بتغير المنظر والوسط والشعور بخلو البال بالبعد عن العمل

ويمكن كلاً منا ان يغير في وسطه بعض التغيير فيظفر بالفائدة بأقل كلفة . فمثلاً يمكن ربة البيت ان تغير وضع الاثاث فيتجدد البيت امامها .

وكذلك الرجل يمكنه ان يغير وضع مكتبه

واحياناً تكون للصورة الجديدة التي تعلق امام المكتب فائدة لترويح الاعصاب وتهدئتها عند ما يلح العمل بحاجاته وضروراته المنهكة

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قدادار
... قصر النيل

كيف تحرر جرائدنا الكبرى

٤ – البلاغ

يعلم القراء أن الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب « البلاغ » ورئيس تحريره « متر » أي « أستاذ » في المحاماة فمن البديهي أن يتوقوا اذاً الى معرفة كيف تحوّل الى صحفي يشتغل بالاعمال الصحفية نابذاً صناعته الاصلية

اللهم ذلك هو السؤال الذي عنّ لي طرحه على الاستاذ عبد القادر حين قصدت اليه مساء يوم من الايام ليحدثني عن حياته الصحفية التي تخللها كثير من الادوار السياسية العصيبة حتى انه كاد يزج مرة في غياهب السجون كما سيتبين للقارى مما يلي :

في سنة ١٩٠٩ كف الاستاذ عبد القادر حمزة المحامي عن الاشتغال بالمحاماة وانتظم في سلك تحرير « الجريدة » وكان يرأس هيئة تحريرها يومئذ الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية اليوم ، وجلس الاستاذ عبد القادر في حجرة واحدة مع الاستاذ نجيب شاهين من محرري جريدة « الكشاف » الآن والاستاذ يوسف البستاني رئيس قلم الترجمة بالحكومة اللبنانية في هذا الاوان

وبعد مضي بضعة أشهر اعتزم الاستاذ احمد لطفي السيد السفر الى أوربا فدعا اليه الاستاذ عبد القادر وعرض عليه ان يتقلد رياسة تحرير « الجريدة » في غيابه فاعتذر قائلاً انه لا يليق به ان يتربع في كرسي الرياسة وهو أصغر زملائه سناً وأحدثهم عهداً وانما يرى أن يتعاون الجميع على اصدار الصحيفة في أوقاتها ونظامها ريثما يؤوب رئيس التحرير من رحلته

وفي سنة ١٩١٠ أوعز أحد رؤساء الوزارات السابقين الى المرحوم منصور باشا يوسف بتأليف شركة تتولى انشاء جريدة يومية بالاسكندرية وفعلاً ... وأصدرت الصحيفة وأسميت « الاهالي » وأسندت رياسة تحريرها الى الاستاذ عبد القادر حمزة فترك « الجريدة » بالاتفاق مع الاستاذ احمد لطفي السيد ورضائه

وعلم الاستاذ عبد القادر حمزة بعد ذلك ان الذي رشحه لرياسة تحرير « الاهالي » هو الاستاذ محمد بك مسعود مدير قلم المطبوعات الاسبق وعضده محمد بك عثمان السكرتير العام لبلدية الاسكندرية

وكان الاستاذ عبد القادر يرى دائماً أن لا سبيل الى رواج « الاهالي » وانتشارها ما لم تتخذ العاصمة مقراً لها فانتهز بعيد انتهاء الحرب العظمى فرصة تضعضع حالة الشركة المالية واستأجرها منها ونقلها الى العاصمة (سنة ١٩٢١) وأخذ يطبعها في مطبعة الرغائب أولاً ثم في مطبعة النظام ثانياً لا يعاونه في تحريرها سوى الاستاذ احمد بك حافظ عوض صاحب « كوكب الشرق » اليوم ، وكان صادق باشا حنين وزير مصر المفوض في ايطاليا الآن يشرف على ايرادات الصحيفة ونفقاتها ويراجع دفاترها ويضبط حساباتها وكان قد فصل عن خدمة الحكومة من أمد غير بعيد مع من فصل عنها من الموظفين والمعلمين في سبيل الحركة الوطنية كما هو معلوم ، غير أن الاهالي لم تعمر طويلا في العاصمة اذ لم تلبث الحكومة أن عطلتها بعد انقضاء ستة أسابيع على نقلها الى القاهرة

وعلى أثر تعطيل « الاهالي » أخذ الاستاذ عبد القادر يكتب مقالات متفرقة في جريدة المنبر حتى كان يوم نفي سعد وصحبه الى جزائر سيشل فعكف على وضع رسالة في وصف الظروف التي أحاطت باعتقال الفقيد العظيم وابعاده يومئذ ، وفي شهر يناير سنة ١٩٢٢ استأجر الاستاذ عبد القادر جريدة « المحروسة » من الاستاذ الياس زيادة صاحبها وأصدرها بمؤازرة الاستاذ احمد بك حافظ عوض ، وأسندت ادارتها الى الاستاذ عبد الحميد حمدي سكرتير تحرير جريدة « السياسة » اليوم ، وكان صادق باشا حنين يراجع حساباتها كما كان يراجع حسابات الاهالي ولكن سعادته كان معتقلا يومئذ في داره بالزيتون فكانت حسابات « المحروسة » ترسل اليه خفية ليراجعها ويضبطها ويعيدها الى الادارة خلسة

وصدرت « المحروسة » في عهد الاستاذ عبد القادر ٣١ يوماً ثم عطلت ، وبعد أسبوع انقضت الاشهر الستة التي كانت الحكومة قد قررت تعطيل « الاهالي » في أثنائها فاستأنف الاستاذ عبد القادر اصدارها ولكنه لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد اذ عطلتها الحكومة مرة أخرى تعطيلاً نهائياً ، فخطر له عندئذ ان يصدر جريدة غير « دورية » اي جريدة تصدر في مواعيد مختلفة وبأسماء غير متماثلة وفعلا أعد العدد الاول منها وأسماه « نداء الحرية » ولكن ولاة الامور علموا بأمره فصادروه بعد انجاز طبعه وعدل الاستاذ عن فكرته فاقترح عليه المرحوم الاستاذ فرح انطون ان يسافر الى بيروت وينشىء جريدة فيها فلم يرق له الاقتراح وصمم على اصدار « الافكار » وكان يومئذ في حيازة المرحوم عبد اللطيف بك الصوفاني

ولم يمض على اصدار « الافكار » طويل حتى اغتيل المرحوم اسماعيل ذهني وصاحبه عند خروجهما من

(البقية في صفحة ١٦)



الاستاذ عبد القادر حمزة — الاستاذ عباس محمود العقاد



الشيء بالشيء يذكر

اذا اراد الانجليز ان يقولوا عن شخص انه مغرم بالخيل أعربوا عن ذلك بعبارة لو ترجمت الى العربية حرفيا لجاءت ترجمتها الحرفية هكذا « ان فلانا مغرم بلحم الخيل » وهي بالانجليزية he is fond of horse-flesh

تحدث لما كان جلالة الملك فؤاد يزور انجلترا في الصيف المنصرم ان كتبت احدى الجرائد الانجليزية عن جلالته تقول انه مغرم بالخيل وانه يحضر سباقها في القاهرة والاسكندرية واستعملت تلك الجريدة عند اشارتها الى غرام الملك بالخيل العبارة الانجليزية التى تعني حرفيا « انه مغرم بلحم الخيل »

ونقل أحد مراسلى الصحف المصرية في لندن أقوال تلك الصحيفة الى جريدته في القاهرة بالتلغراف فلما وصل المترجم الذى تولى ترجمته الى العبارة الانجليزية ترجمها هكذا « وقالت الجريدة عن جلالته انه مغرم بلحم الخيل » دون ان يدرك ان المقصود بهذه العبارة هو ان جلالته مغرم بالخيل

وفي اليوم التالي طلعت جريدة « الاتحاد » بكلمة حملت فيها على زميلتها لنشرها مثل هذا الكلام عن مليك البلاد وقالت « وهب ان الجريدة الانجليزية أوردت هذه العبارة فهل كان يليق بجريدة مصرية أن تنقلها عنها وتكرر نشرها »

ولم يفطن كاتب « الاتحاد » الى حقيقة ما جرى

الاستاذ محمود عزمى

تسلم الاستاذ محمود عزمي نائب رئيس تحرير جريدة « السياسة » اعلانا بالجلسة التى ستعقد في ٢٥ الجارى لمحاكمته على التهم المنسوبة اليه

وقد اتصل بنا انه اذا قضى القضاء بحبس رصيفنا لا سمح الله فانه ينوى « قتل » وقته في السجن بتأليف كتاب سياسي تاريخي جامع عن الادوار والمراحل التى اجتازتها الحركة الوطنية



الشمسى باشا

قوبل خبر اعتزام معالي الشمسي باشا وزير المعارف على تأليف مجمع لغوى ووضع موسوعة عامة باللغة العربية بالثناء العظيم في جميع الدوائر والمقامات الوطنية . ووزير معارفنا من أشد كبرائنا ديمقراطية واكثرهم دعة ومن الطف ما نرويه عنه انه كان مرة خارجا من النادى السعدى ومعه معالي الغرابلي باشا وزير الاوقاف فرأيا الاستاذ امين عز العرب وكيل الادارة التشريعية بمجلس الشيوخ يحاول تسيير سيارته الصغيرة — وقد حلت محلها الآن سيارة رينوكبيرة — فقال الشمسي باشا « سأقف انا والغرابلي باشا امام جحشتك وندفعها الى الوراء فاذا كنت جدع انت تمشيها لقدام » وفعلا أقبل الوزيران على السيارة يدفعانها بأيديهما وعبثا حاول الاستاذ امين عز العرب زيادة « الضغط » ليسير الى الامام



محمد عزت باشا

اذاعت الصحف اليومية انه صار في حكم المقرر ان تنتقل وزارة الخارجية قريباً الى سراى محمد عزت باشا مجي الانشاء بجوار وزارة المعارف

ولهذه السراى حكاية تتلخص في ان صاحبها وقفها قبل الحرب العظمى على أنجال سمو الخديوى السابق على أن ينتقل اليهم حق التصرف فيها بعد وفاته فلم يكن من أحد كبار رجال الجناب العالي في وقت من الاوقات الا ان تصرف في ملكية هذه السراى قبل انتقالها الى أنجال سموه وباعها لاحد أغنياء اليهود في الاسكندرية بستة وثلاثين الفاً من الجنيهات فلما علم محمد عزت باشا وآل بيته بهذا التصرف الغريب الذى تصرفه أحد كبار رجال المعية في حياتهم غضبوا غضبا شديداً بعثهم على الغاء الوقفية ودفعوا للمثرى اليهودى المبلغ الذى تقاضاه منه الكبير المشار اليه آنفا ثمنا لملكية السراى الموقوفة

ويقول الذين زاروا سراى عزت باشا في تلك الايام [illegible] العالم واغناها بجيادها وعددها

وزير الخارجية

وعلى ذكر وزارة الخارجية نقول ان معالي مرقس حنا باشا يحلق يوما و « يفوت » يوما اراحة لذقنه التى تتعبه جداً حلاقتها ولكنه يضطر أحيانا وهو وزير للخارجية ان يحلق يومين متواليين بسبب الزيارات والمقابلات الرسمية التى يضطر اليها بصفته وزيراً للخارجية

وقيل أن يتربع معاليه في كرسي الوزارة كان يحلق ذقنه في مكتبه الذى كان بجوار جريدة الاهرام ، وكان حلاقه يوافيه اليه لهذا الغرض مرة كل يومين ، فلما انتظم معاليه في سلك الوزارة العدلية دعا اليه حلاقه وخيره بين أن يجيئه الى داره « بقصر الدوبارة » أو يضطر الى استدعاء غيره اذا كانت أوقاته لا تسمح له بالانتقال الى « قصر الدوبارة » فاحتج الحلاق على هذا السؤال وقال انه يلحق لمعاليه ولو ذهب الى « المحاريق »



الوالد الحنون

نروى هنا حكاية عن عدلي باشا تدل على انه في حياته الخاصة مثال الزوج البار والوالد الحنون كما انه في حياته العامة مثال الاباء وعزة النفس فيندر ان تمضي ليلة بدون ان يزور فيها صاحبة العصمة كريمته الوحيدة قرينة شريف بك صبرى شقيق جلالة الملكة وكثيراً ما يلازمها الى ان يراها تدخل مخدعها لتأخذ قسطها من الراحة

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول انه في مساء اليوم الذى أعلن فيه ان عدلي باشا رضي ان يتولى تأليف وزارته الاخيرة خاطب مندوب جريدة السياسة داره بالتلفون محاولا محادثة دولته لعله يفوز منه بأسماء الوزراء الجدد ولكن أحد خدم الدار أجابه بأن « الباشا غير موجود » فسأل المندوب « وأين هو » فأجاب الخادم « في بيت حرم شريف صبرى بك »

وكان عدلي باشا يزور كريمته كعادته بينما كان الناس يظنون انه منهمك باختيار أفراد وزارته

(ك)



مذكرات فضولي

لا تدفعوا

أهدى المستر روكفلر الغني الاميركي المعروف الى الجامعة الاميركية التي في بيروت مليون ريال ، أو مائتي الف جنيه ، أو الف فدان من أجود الاطيان ، أو ثروة أربعة أغنياء ، وهو لا يرى انه أتى أمراً عظيم الشأن ، ولا يفاخر ولا يتيه عجباً ، بل يعتقد أنه فعل فعلاً يرتاح اليه ضميره وتطمئن اليه نفسه وما هذه الهبة باولى هباته ولا هي أخراها فان الرجل يعلم ان للانسانية حقاً ويؤدي ذلك الحق راضياً بمحض ارادته ويجد في تأديته لذة لا تعادلها لذات أغنيائنا بما هم فيه من الفخفخة و « النفخة » الكذابة !

ولعل المصريين يذكرون انه أراد أن يهب للآثار المصرية مليوني جنيه ، فرفض الذين كان بيدهم الامر يومئذ تلك الهبة ، فليست هبته لجامعة بيروت الاميركية بالشيء الكبير بالنسبة الى أياديه البيضاء

ولا ريب في ان أغنياءنا قد قرأوا الخبر وهم يعرفون عن هذا المحسن الاميركي ما تعرفه الامم ، فلمَ لا يغارون منه ويتشبهون به ويهبون ملايين الملاليم وكل على قدر مقامه ؟

عندنا أغنياء يملك الرجل منهم نحو مليون جنيه ، وأريد أصحاب الاربعة الآلاف فدان ، فاذا فرضنا ان هؤلاء في القطر المصري عشرون ودفع كل واحد منهم مليون مليم ، أي الف جنيه ، لانهضوا العلم والصناعة والتجارة وجعلوا مصر سريعة الخطى الى القوة والمجد

بل أعتقد اني أنفخ في قربة مقطوعة ، فأنا لا أقصد غير المزاح ، فلا تدفعوا

* * *

قطع العيش

لم يبق أحد يجهل ان مدير المعمل الكيماوي وطبيباً من أطباء دار المجانين وصيدلياً في القاهرة كانوا متفقين على [illegible] كوكايين وهورين وأفيون وما لا يعلمه الا الله من السموم الفتاكة بالعقول والابدان

ولست أريد ان أقول ان هؤلاء من طبقة أهل العلم الذين لا نظن بهم الظنون فالاخلاق يجب ان يعنى بها كما يعنى بالعلوم لان العلم غير الادب كما ان السياسة غير الدين ، لا أريد أن أخوض في هذا وأفتح الباب للمتنطعين ومدعي الفهم والمعرفة من أصحاب الادمغة المتحجرة ، بل أريد نظرة في القانون والنظام فارى القانون يعفي المجرم المعترف من العقوبة اذا كان اعترافه على مجرم موظف ، ولا اعتراض على هذه القاعدة فالنظام هو الذي نعترض عليه !

لان اعفاء المجرم من العقوبة لا ينبغي أن يكون خالياً من احتياط يمنعه من العودة الى الاجرام ، وقد اعترف الصيدلي وطبيب المجانين فخرجا من التهمة وصارا شاهدين فحسبهما الفوز بهذه النجاة وحسب الحكومة من الحكمة أنها تعفو عنهما ، ولا بد من الحيلولة بينهما وبين العودة الى الاجرام بأن تسحب رخصة الصيدلي وتفصل الطبيب من وظيفته وتجعلهما تحت مراقبة دائمة

نعم ان قطع العيش حرام ولكن قطع العمر احرم ، وهؤلاء يقطعون الاعمار فلنقطع طريقهم الى ارتكاب الجنايات

* * *

الرجل العظيم

المسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنسوية السابق يمر من مصر في سفره الى بيروت ليترافع في قضية فالموسيو ميلران محام يشتغل بالمحاماة :

لا تفتح فاك ولا تلمع عينيك ولا تدلّ شفتيك كلا بله من الدهشة فان الخبر صحيح أجمعت عليه الصحف ورأينا الموسيو ميلران بأعيننا وهو في القاهرة

نعم أنت تتعجب كيف يكون رئيس جمهورية [illegible] « مايجيش من خدامينه » ! ولكن الامر غير عجيب ، فان الامم المتمدنة لا ترى في العمل عيباً ، ويكون الرجل رئيساً للجمهورية ثم يصبح محامياً أو ذا حرفة أخرى ثم يعود رئيساً للجمهورية وهكذا ولا غضاضة عليه !

نعم ان قليلين من وزرائنا من اعتزلوا الوزارة واشتغلوا بالمحاماة ولكنهم قليلون ، وليس عندنا رئيس وزارة اشتغل بعمل حر عند اعتزاله المنصب ، والعادة اننا نسوقها في الكبرياء فيلزم الرجل بيته بعد منصبه ولو كان مدير ادارة فضلا عن الوزير الخطير الذي يبقى في بيته الى أن يدعى الى الوزارة مرة أخرة أو يموت كمداً كأنه مخلوق للجلوس على كرسي الوزارة « لا غير »

ولا ريب في أن الامة تحرم من مجهود الاكفاء الذين يحالون الى المعاش ان كانوا موظفين كباراً أو تسقط وزاراتهم ان كانوا وزراء فتعلموا كيف يكون الرجل العظيم من الموسيو ميلران

* * *

جزار الكلاب

تلا بلد كبير قريب من طنطا وفيه مركز من مراكز الحكومة ، واذا شئت ان اكون جغرافياً فانه من المدن التجارية ولا أعرف غير هذا الا أن هناك جزاراً كان يبيع لحم الحمير والكلاب وانكشف أمره فاخذته النيابة للتحقيق !

الجريمة فظيعة ولكن الرجل على خبثه ودناءته لم يفعل الا ما يفعله بعض الشعوب فان أهل كوريا يأكلون الكلاب ويلذ لهم لحمها ، وفي ايطاليا يأكلون الخيل والخيل أبناء عم الحمير فلا ينس محامي المتهم هذه النقطة في دفاعه عنه نسأل الله ألا يكسبه !

وهذا الحادث يذكرنا بان جزاراً كان يبيع لحم الحمير بقسم السيدة زينب في القاهرة منذ عشر سنين ولكنه لم يجمع بين الحمير والكلاب كذلك الجزار الذي في تلا

فلا يحزن التلاويون ولكي ينسوا هذا الحادث عليهم أن يلجموا أنفسهم عن التحدث عنه وألا ينبحوا صوتهم بالشكوى

* * *

يسبح الله في الـ   ضمير شيخ تقي
فان تجد عابداً   يصبح فهو شقي

فضولي

النجاح أو بلوغ القمة



النجاح يتمثل عند كل منا بانه بلوغ القمة والسبق . ولكن كثيراً من النجاح قد يكون فشلا لان طالب المال الذي بلغ ما يتمناه وأصبح غنياً ينتهي في شيخوخته الى شقاء وسامة قد تضطرانه الى الانتحار . ولذلك يجب علينا ان نعرف غاية مجهودنا قبل ان نبلغها حتى نقدرها ونرى هل هي تساوي هذا المجهود

كل منا يطلب النجاح والفوز

وكل منا يجهد نفسه في ان يسبق زملاءه ويبرز عليهم اما في بلوغ الثروة أوالجاه أوالمنصب أو نحو ذلك مما يمتاز به الناس الواحد من الاخر

ولكن يحسن بنا أن نقف موقف التساؤل من وقت لآخر ونحن في ميدان السباق لكي نسأل أنفسنا : هل الغاية التي نجري وراءها تستحق هذا الكد والنصب ؟

فقد ننصب ونجهد أنفسنا في سبيل جمع الثروة وليس أحد به ذرة من العقل يعيش في زماننا هذا ويقول ان الثروة غير ضرورية . فان جميع متع الحياة تقريباً يمكننا ان نظفر بها بالمال . ولكن هل التمادي في جمع الثروة والنصب في ذلك يساويان الغاية التي نبلغها في الشيخوخة عندما نرى لنا من الاملاك ما ليس لغيرنا من الناس

ان كل من يتأمل في موضوع الثروة يعرف أن العائلة التي لها من الدخل الف جنيه تتمتع بالمتع الشائعة مثل العائلة التي يبلغ دخلها ١٠٠٠٠ أو ٢٠٠٠٠ جنيه . فللثروة حدود تقف عندها ولا يمكننا ان نتمتع بما فاض منها . فقدرتنا على هضم الطعام محدودة لا يزيدها المال . وقدرتنا على التنزه والتعلم والحب محدودة لا يزيدها المال

وهكذا الحال في سائر ما نتمناه من هذه الدنيا . فيجب لذلك أن نقف من وقت لآخر لنبحث الغاية التي نجري وراءها

ففي العالم شقاء كثير ونصب كثير لاننا نحاول أن نسبق جميع الناس ونرسم لنا غاية بعيدة تتعبنا وتضنينا في بلوغها . وقد لا نبلغها فنموت في حسرة التخلف والعجز . وقد نبلغها فننظر السعادة التي كنا ننتظرها من بلوغها فلا نجدها بل نجد مكانها هموماً وأمراضاً ومتاعب

والواقع أن السعادة التي نتمنى أن نظفر بها يوماً ما ليست تقوم بكثرة المال والعقار والابهة وانما هي تقوم بالاخلاق . فأسعد الناس هو رجل الخلق العظيم الذي يرى في كبريائه ما يجعله لا يبالي بالاعتبارات العرفية ما لم تكن على حق . فهو يرى أنه هو مركز هذا الكون ومنه تخرج الاعتبارات ففي نفسه معنى الملوكية وهو لذلك سعيد

ولذلك فان ما يعمل للسعادة هو ما يعمل لتكوين الخلق من علم وأدب وتربية

[illegible] قدرتنا على جهلها » . ولكننا الآن لا يمكننا أن نعتمد على الجهل لأنه ينافي كرامتنا . وليس في مقدور أحد أن يعيش جاهلا في زماننا الحاضر واذا كانت الحيوانات سعيدة فسعادتها حيوانية نرى من كبريائنا الانساني ألا نفكر فيها البتة

ولكن السعادة التي يجب أن نرمي اليها يجب أن يكون مكانها نفوسنا بحيث لا نراها في الارض الواسعة أو المباني الضخمة وانما نراها في نفوسنا بما نربيها على السير نحو الرقي الذهني والجسمي

وليس معنى هذا ان نهمل اقتناء المال وانما معناه ان نقف منه عند حد معين لا نتجاوزه وهذا الحد هو سد حاجاتنا وحاجات أولادنا من غذاء وسكنى وتعليم . وما بقي من مجهودنا نصرفه الى تكوين أخلاقنا وتربية نفوسنا . فان النفس هي مقر السعادة . ولذلك فانك كثيراً ما تجد الغني ينتحر ساخطاً من نفسه ومن وسطه ولكنك لا تجد رجلا له أخلاق سامية متينة يفكر في الانتحار لأن في نفسه معين لا ينضب من السعادة مهما تغيرت الظروف ومهما تبدل الوسط

فعلينا كلنا بالسير نحو القمة ولكن بلا هرولة بل بالعقل والنظر في الغاية من وقت لآخر

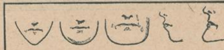
فراسة الوجوه : الفم والذقن

يمكن الانسان ان يخدع بعينيه فيجعلهما تؤديان معنى ليس في نفسه بل ينوي ما هو ضده ولكن الفم لا يمكن تغيير وضعه . فهو لذلك أدل على النفس من العين . فالشفة الغليظة تدل على حب المادة من طعام ولباس وشراب وصاحبها أميل الى الشهوات الحيوانية منه الى الاماني الانسانية . واذا كان الفم غير متناسب الوضع دل ذلك على عدم التناسب في الاخلاق لان الجسم مرآة النفس . والشفة الرقيقة تدل على قوة الارادة والتشبث والعزم . وأجمل فم هو ذلك الذي يتألف من شفتيه قوس في أعلى ووتر في أسفل وهو يدل على حب المسرات والطبع السمح الذي يميل الى التفاؤل والعطف والصداقة . واذا كان في الشفتين برطمة أي بروز للامام كما يحدث للطفل اذا غضب كان ذلك دليلاً على الاندفاع والانسياق للعاطفة . والفم الواسع برهان السخاء في العمل والفكر وحب الخطابة والقدرة عليها . أما الفم الصغير فيدل على ضعف الابتكار . وللاذكياء على وجه العموم شفاه دقيقة وللبلداء شفاه مشوهة غير هندسية في وضعها



اذا كان الفم قوسا ووتراً كان دليلا على حب المسرات والتفاؤل والعطف	الشفة الرقيقة تدل على قوة الارادة والتشبث والعزم	اذا لم تتناسب الشفتان دل ذلك على عدم التناسب في الاخلاق	الشفاه الغليظة تدل على غلظ الطبع وحب المادة

وللذقون عدة أشكال . فمنها الذقن المستدقة وهي دليل على ضيق الفكر وعطن الطبع . والمستديرة تشف عن نفس تميل الى المسرات وكراهة العمل والميل الى الطعام والشراب . أما الذقن المربعة فدليل العناد والاصرار ومعظم العاملين والمجاهدين من رجال الادارة أو الدين أو الجندية تكون لهم مثل هذه الذقن . ولبعض الناس ذقون مدبرة أي راجعة الى الوراء وهي دليل على ضعف الارادة وحب الثرثرة وقلة الابتكار وعدمه . وبعكس ذلك تكون الذقن البارزة فان صاحبها يمسك عن الكلام الا أقله ويكون عنيداً له ارادة قوية



الذقن البارزة يكون صاحبها صموتا قوي الارادة محبا	الذقن المدبرة تدل على الضعف والتردد	الذقن المربعة تدل على العناد والثبات	الذقن المستديرة تدل على حب المسرات	الذقن المستدقة تدل على ضيق العقل

الارضة تقرض الرصاص

الارضة حشرة تقع في الترتيب الحيواني بين النمل والنحل ولكن لها قدرة عجيبة على قرض الاشياء فهي تقرض الخشب وتأكل كل طعام في العالم ويرى القارىء هنا صورة لما قرضته في جسم من الرصاص



مسالك الارضة في الرصاص وقد قرضتها

كيف تحرر جرائدنا الكبرى

(بقية المنشور على صفحة ٨)

دار « الاحرار الدستوريين » بشارع الدبال فحملت « السياسة » على « الافكار » حملات شعواء متهمة اياها بان ما تكتبه من الكتابات المثيرة المهيجة كان سبباً في اقدام جماعة من الطغمة الاشرار على سفك دماء الابرياء ، وكان من نتيجة تلك الحملات أن دعا رئيس نيابة مصر الاستاذ ع. القادر حمزة الى مكتبه ليحقق معه في هذا الصدد ولكنه لم يكد يبدأ باستجوابه حتى دق جرس التلفون واذا بموظف كبير يشعر رئيس النيابة بان الوزارة التي كانت متربعة في دست الاحكام « سقطت » فالتفت حضرته الى الاستاذ عبد القادر وقال له « لقد انتهى كل شيء » فقال له الاستاذ « ألأجل هذا دعوتموني اليكم فقط » فقال رئيس النيابة « نعم لقد انتهى التحقيق » فحياه الاستاذ وانصرف وهو يسأل نفسه عن سر المسألة ولكنه لم يكد يصل الى الطريق حتى علم بسقوط الوزارة فأدرك السر

ولما اعتقلت السلطة العسكرية أعضاء الطبقة الثالثة للوفد المصري كان الاستاذ عبد القادر بين الذين امتدت إليهم يد الاعتقال . ولما افرج عنه عكف على اصدار « الرشيد » بالاتفاق مع صاحبه فصدر شهرين ثم عطل

وفي عهد وزارة نسيم باشا قدم الاستاذ عبد القادر طلباً الى وزارة الداخلية بانشاء جريدة « البلاغ » التي لا تزال تصدر الى اليوم والتي نتمنى لها حياة طويلة في خدمة الامة والبلاد

وينشيء الاستاذ عبد القادر في « البلاغ » المقال المحلي الذي تصدر به دائماً الصفحة الرابعة ويراجع الاستاذ بنفسه جميع المواد التي تدرج في جريدته من أخبار ورسائل ومقالات الى شذرات وتلغرافات وأخبار وفيات

ولا يسع المتكلم عن « البلاغ » وصاحبه إلا أن يذكر صاحب تلك الافتتاحيات المتأججة حماسة ووطنية ونعني به الاستاذ محمود عباس العقاد الذي طالما أثنى الفقيد العظيم على مقدرته معرباً عن اعجابه بكتاباته وارتياحه الى خطته ويميل الاستاذ العقاد في أوقات الفراغ الى الجول في الموضوعات والبحوث الادبية والشعرية



متفرقات طبية

خطر المسامير

قد يستغرب القارىء إذا علم ان جروح المسامير تسبب وفاة عدد كبير من الناس كل سنة فالمسامير خصوصاً المغطى منها بطبقة من الصدأ مأوى لميكروب خبيث يسمى بميكروب التتانوس Tetanus قل أن ينجو من يصاب به فاذا دخل مسمار في الجلد أو اللحم وكان ملوثاً بميكروب التتانوس سرى في الجسم ذلك الميكروب وهاجم الاعصاب فيتسبب عنه مرض التتانوس الذي من أهم عوارضه تصلب الفك والتشنج فالموت ولا ينجو منه إلا طويل العمر والسر في ان هذا الميكروب يسكن المسامير كثيراً هو طبقة الصدأ فانه يختفي تحتها لانه لا يحب التعرض للهواء ولا يعيش فيه وعلى الانسان إذا أصيب بجرح مسمار في رجله أو أي جرح من معدن مغطى بالصدأ أن يعجل بحقن نفسه بالمصل المضاد للتتانوس كي لا يصيبه المرض

رياضة الاطفال

من المشروعات الجليلة التي يقوم بها الشعب الأميركي في هذه الايام اخلاء أماكن فسيحة في أحياء مختلفة من كل مدينة وجعلها خصيصة للاطفال يلعبون فيها ويمرحون مع مراقبات خصيصات لذلك يتولين أمر ارشاد الاطفال أثناء اللعب والغرض من هذا تقوية صحة الاولاد بدل أن يمضوا سحابة نهارهم داخل البيوت بعيدين عن الهواء الطلق ومزاياه . أما الالعاب في هذه الأماكن فالبسيط منها كالركض واللعب بالكرة الصغيرة والحبال والقفز وغير ذلك من الالعاب المسلية المقوية فحبذا لو قامت الحكومة أو الشعب هنا بمثل هذا العمل فان حالة الاطفال هنا مما يرثى لها فالفقراء يلعبون في الأزقة الفاسدة الهواء المتناهية القذارة وأولاد الطبقة المتوسطة والغنية يلزمون بيوتهم في غرف ضيقة لا تفي بما يحتاج اليه صغير السن من الحرية البدنية وطلاقة الهواء

الدكتور ادوارد سمعان   طنطا

هل في استطاعتك الاجابة

على هذه الاسئلة ؟

(١) هل الشنق قديم أم حديث وماذا كانت طرق الاعدام قبله ؟ الرد ص ١٩

(٢) اذكر نبذة عن علاقة السودان بمصر في عهد محمد علي . الرد ص ١٢ و ١٣

(٣) ماذا تعرف عن زواج اخت الامبراطور غليوم ؟ الرد ص ٧

(٤) هزم الاتوموبيل طرق النقل القديمة ، فهل ينهزم بدوره أمام الطيارة ؟ الرد ص ١٨

(٥) ماهي الاعمال المختلفة التي قام بها الاستاذ عبد القادر حمزة قبل اشتغاله باصدار البلاغ ؟ الرد ص ٨

(٦) هل كلام الانسان لنفسه حالة عادية ؟ الرد ص ٧

(٧) ما هي علاقة دوله عدلي يكن باشا بالعائلة المالكة المصرية ؟ الرد ص ٩

(٨) لماذا تدمع العين اذا أكلنا البصل ؟ الرد ص ١٩

(٩) بين الفرق بين حالة العامل المصري وحالة العامل الاوربي ؟ الرد ص ٣

(١٠) في أي مدينة ولد كاوت بك الطبيب الفرنسوي المشهور ؟ الرد ص ٧

(١١) ما هو الخطر الناتج عن جرح اللحم أو الجلد بمسمار ؟ الرد ص ١٧

(١٢) علام تدل الشفاة الرفيعة والذقن البارزة؟ الرد ص ١٦

(١٣) لماذا تقع الاحياء الفقيرة في معظم مدن [illegible]

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٣ — اغسل جسمك

الجلد من أهم أعضاء الجسم وعلى صحته تتوقف صحتنا . ومن الاعمال المجربة أنه اذا طلي أرنب بطلاء بعد حلق شعره بحيث يسد هذا الطلاء جميع مسام جسمه فانه يموت

فيجب علينا ألا نترك الاوساخ تتراكم حتى تسد مسام الجلد . لان هذه المسام تقوم بعدة وظائف مفيدة للجسم فهي تساعد الرئتين على التنفس فتصل الهواء منهما بالدم ويطهره . وهي أيضاً تساعد الكليتين على افراز السموم والنفايات في هيئة العرق . كما أن هذا العرق ينعش الجسم وقت الحر وينقص الاحساس بعنت الحر وحبسة الهواء

فيجب عليك أن تغسل جسمك كل يوم ولكن هذه النصيحة تقال للشبان فقط . أما الكهول والشيوخ فلا يمكنهم أن يتحملوا كل يوم شؤبوباً من الماء البارد . ويمكنهم أن يعتاضوا من الاغتسال بالتدليك

ولكن يجب على كل فرد كبيراً كان أم صغيراً أن يستحم مرة كل نحو عشرة أيام بالماء الساخن والصابون ويفرك جلده بالفرشاة أو الليف حتى تزول طبقة الاوساخ المتراكمة وتتفتح المسام . وعقب الاستحمام يجب الالتجاء الى الفراش والبقاء به فترة يهدأ فيها الجسم ويزول تأثير حرارة الماء منه

الاتوموبيل ومستقبله

هزم الاتوموبيل جميع طرق النقل المعروفة كالجواد والعربة والقطار فهل يُهزم بدوره أمام الطيارة ؟ وماهو مستقبل الاتوموبيل على العموم ؟



عربة فرنسية من العربات التي كان يركبها نابليون حوالي سنة ١٨١٠



عربة المانية كانت تستعمل حوالي سنة ١٨١٥

اذا كانت السكك الحديدية والقطارات ستزول أو يقتصر عملها على حمل البضائع فقط فان الاتوموبيل باق وسيحمل الناس والبضائع الى جميع الانحاء .

وليس أحد يشك في ميزة الاتوموبيل على القطار لانه يحملك من منزلك الى أي مكان آخر تريده فلا تحتاج الى تحديد ميعاد وانتظار ميقات وقطع تذكرة وبرطمة حمال .

وهو يسير في الريف كما يسير في المدن ويمكنك ان تستأجره أو تقتنيه

ومهما قيل في الطيارات ومستقبلها فان الاتوموبيل سيبقى لان نزهة الحقل ورؤية الريف غير ممكنة في الطيارات التي ترتفع كثيراً في الجو . ثم ان سرعة الطيارة يحول دون التنزه . وعلى ذلك فالمنتظر ان تبقى الطيارات للاسفار البعيدة وحمل البريد

أما الاتوموبيل فسيعم العالم بعد خمسين سنة .

والآن ماذا تظن انه سيحدث فيه من التغيير ؟

الاغلب انه لن يحدث شيء في سرعته . فقد أوشك الآن ان تبلغ سرعته ٣٠٠ كيلو متر في الساعة بل أزيد ولكن الناس لا يرغبون في هذه السرعة الفائقة الا للسباق . ولكن التغيير سيحدث في وقوده بحيث يمكن ادارته ببترول رخيص بدلاً من البنزين الغالي الآن . ويقال ان الالمان قد نجحوا في استخراج البترول من الفحم

أما من حيث الهيئة فستبقى كما هي الآن ولكن الارجح أنه سيكون له ست أو ثمان عجلات بدلاً من الاربع التي يسير عليها . وذلك لان



أتوميل بشلندر واحد صنع سنة ١٩٠١



أتوميل صنع سنة ١٩٠٣

تلف عجلة من العجلات الاربع تعطل الاتوميل أما اذا كان له ست أو ثمان فان تلف عجلة أو اثنتين لا يعطله في سيره حتى يبلغ الورشة للتصليح

وستتجه أنظار الامم في المستقبل الى تحسين الطرق وتوسيعها وفرشها بالمواد الصلبة والاكثار منها . وسيقطع الطريق طولاً خط أبيض يبين للاتوميل حده الذي لا يتعداه في سيره حتى يمتنع الاصطدام

وسيمنع وقوف الاتوموبيلات في المدن في الشوارع وانما تكون لها مواقف تحت الميادين والحدائق فلا يقف الاتوموبيل في الشارع الا ريثما ينزل منه الراكب فقط

وربما يقسم الطريق بخطوط بيضاء بحيث تسير الاتوموبيلات البطيئة في منطقة طولية لا تسير فيها الاتوموبيلات السريعة

أما جسم الاتوموبيل أو الصندوق فالاغلب انه سيصنع من مواد لا تتكسر ولكن تالتوي فقط بحيث اذا حدث اصطدام لم تتشذر بل تتعوج فلا تؤذي الراكب أو السائر المجاور

ويرى القارىء هنا طائفة من الصور تبين التطور الذي أدرك المركبات في مدة المائة السنة الماضية



أتوميل الملك في أسبانيا الآن



فندق في أتوميل اميركي يقدم فيه الطعام والشراب وبه رديو وسفرته ٣٠٠ ميل

لكل سؤال جواب

هذا باب جديد فتحناه في «كل شيء» اجابة لطلب القراء وغايتنا تزويدهم بما يحتاجون اليه من المعلومات المختلفة . ونحن مستعدون للرد على أسئلة قرائنا على شرط ان تكون ذات فائدة للجمهور وألا تمس السياسة أو الدين [المحرر]

ذكرى الصبا

(س) لماذا تعيد المرأة ذكرى صباها وشبابها ؟ (س . ذ .)

(ج) اذا كانت المرأة متزوجة وكانت تكثر من ذكر ايام الطفولة والصبا فالاغلب انها غير مرتاحة لزواجها وفي نفسها ان تعود الى تلك الايام . أما اذا كانت قد أسنت فصارت تذكر أيام الشباب فان هذا يدل على انها آسفة في أعماق نفسها على أيام شبابها . وهذه الحالة الثانية طبيعية أما الحالة الاولى فتحتاج الى النظر

مضغ الطعام

(س) ما هو الغرض من مضغ الطعام جيداً ؟ (ص)

(ج) المتفق عليه الآن ان اللحم يجب الا يمضغ جيداً وانما اجادة المضغ يجب ان تقتصر على الخضراوات والقطاني مثل العدس والفول . وهذا يستنتج من الحيوان الذي يبلع اللحم بمضغ خفيف والبهائم التي تجيد مضغ الاعشاب . وقد كانت عادة ادمان المضغ شائعة ولكن ثبت عدم فائدتها لانها تحدث امساكا للامعاء الغليظة . وهذه الامعاء تحتاج الى مواد خشنة تهيجها حتى تفرغ ما فيها

الذئب والكلب

(س) لماذا يخاف الذئب الكلب مع انه أقوى منه ؟ (ا . ح . غ .)

(ج) الذئب لا يخاف الكلب ولكنه يخاف كلاب القرية عند ما تجتمع حوله وتنهشه . وهو اذا انفرد بكلب قضى عليه بأيسر نهشة . ولذلك فالكلب لا يقصد الى جحر الذئب وانما يقصد الذئب الى مكان الكلب وينتهز غفلته ويسرق ما في حراسته من دجاج وخراف ونحوها

طرق الاعدام

(س) هل الشنق قديم أم حديث وماذا كانت طرق الاعدام قبله ؟

(ج) الشنق حديث . وكان الاعدام عند قدماء العرب واليهود بالصلب . ثم بالسيف ولا يزال للآن بالسيف في جزيرة العرب . وشاع الخازوق في روسيا وتركيا . وكان الاحراق طريقة يعمل بها لاعدام المهرطقين في أوربا . أما الاغراق في الماء فكان معروفاً في انجلترا وكان خاصاً بالمرأة . وآخر حادثة أغرقت فيه امرأة كانت في سنة ١٥٥٦ في اسكوتلاندة

القطة ترى في الظلام

(س) هل صحيح ان القطة ترى في الظلام ؟

(ج) اذا كان الظلام تاماً فانها لا يمكنها ان ترى شيئاً البتة . ولكن الظلام الذي نراه في غرفنا ومنازلنا عند ما نطفىء النور ليس تاماً اذ هو مشعشع بالنور الخفيف . وحدقة القطة تتسع في هذا الظلام أكثر من حدقتنا فيمكنها ان ترى فيه أكثر منا . لان كمية النور الداخلة في عينها تكون اكبر من كمية النور الداخلة في أعيننا

صوت الرياح

(س) لماذا يسمع للرياح أصوات مختلفة ؟

(ج) اذا هبت الريح صدمت ما يعيق سيرها من الاشياء كالاشجار والمنازل والمآذن وأسلاك التلغراف ونحو ذلك . وكل شيء يصدم تحدث فيه رجرجة خفيفة أو ثقيلة . وهذه الرجرجة تنقل الى آذاننا أصواتا نسمعها وهي تختلف باختلاف الشيء المصدوم . فالريح اذا تخللت شجر الحور صار لها صوت يختلف عما نسمعه من تخللها لشجر الجميز . ولذلك فللرياح أصوات مختلفة فهي تصفر وتهمهم وتضج وتعول باختلاف الاجسام المصدومة

نور البرتقال للعروس

(س) لماذا يوضع نور البرتقال على العروس ؟

(ج) كان المغاربة والاندلسيون يزينون العروس بنور البرتقال باعتقاد انه يجلب الخصوبة [illegible] في أوربا بانتقالها من الاندلس اليها

الضرس الموجع يخشى الطبيب

(س) هل صحيح انه اذا قصد شخص به ألم في ضرسه الى طبيب الاسنان ذهب عنه الالم عند ما يبلغ عيادة الطبيب ؟

(ج) الواقع ان هذا يحدث أحيانا . وذلك لان الاحساس بالالم يتعلق بالمخ وهذا المخ لا يمكنه ان يجمع بين احساسين في وقت واحد . فاذا ذهب المريض الى الطبيب أحس الخوف من قلع الضرس وهذا الاحساس يزيل الاحساس بألم الضرس . أما سبب الالم فلا يزال موجوداً فلا يؤثر المخ فيه

الاحياء الفقيرة

(س) هل صحيح أن الاحياء الفقيرة في جميع المدن في القطر المصري تقع في الجهة الجنوبية منها ؟ ولماذا ؟

(ج) هذا هو الواقع في أغلب المدن وذلك لان الاغنياء يطلبون الجهات التي يكون الهواء فيها نقياً لم يتلوث بغبار أو دخان . وهذه الجهات تكون عادة الشمالية أو الغربية حيث مهب الرياح والانسمة . أما الجهة الجنوبيـة فتحمل اليها الرياح غبار المدينة ودخانها فتكون لذلك أرخص الجهات ويعيش فيها الفقراء . وأحيانا تكون الاحياء الفقيرة في الشرق الجنوبي لهذا السبب عينه لان الريح التي تهب على مصر تكون في العادة غربية شمالية

البصل والدموع

(س) لماذا تدمع العين اذا اكلنا البصل ؟

(ج) في البصل زيت اذا لامس الهواء تطاير وبهذا الزيت كبريت يستحيل غازاً يبلغ العين فيلسعها . وعندئذ تفرز الغدد سائل الدمع حتى يحمي المقلة من الكبريت . والدموع تسيل فوق المقلة في كل وقت ولكنها تجد مجازاً الى الانف فاذا كثرت من الدخان أو رائحة الكبريت التي بالبصل سالت فوق الوجه

لماذا تكون المناديل مربعة

(س) لماذا لا نحمل سوى مناديل مربعة ؟

(ج) نشأت المناديل في ايطاليا كما هو واضح من الاسم ومعناه يد . وكانت مختلفة الاشكال والابعاد . وفي سنة ١٧٨٥ رأت الملكة ماري انطوانت قتيلة الثورة الفرنسية أن المناديل المربعة أجمل من سائر المناديل فجعلت زوجها ينشر على الامة الفرنسية [illegible] الا اذا كانت مربعة . ومن ذلك الوقت شاع هذا الشكل

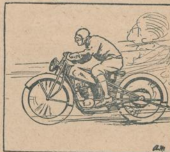


الضيعة المهجورة



هذا رسم حوش ضيعة صغيرة . والضيعة تبدو لاول وهلة مهجورة . ولكن حدّق فيها النظر جيداً تجد صاحب الضيعة وكلبه ومعزة الضيعة وبقرتها وحصانها

مسألة حسابية



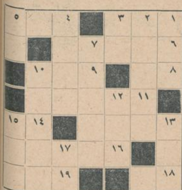
فكر أحد راكبي الموتوسكلات في القيام برحلة على الموتوسكل مدة ٢٤ ساعة متواصلة . وفعلاً نفذ فكرته وقطع مسافة ٨٤٠ ميلاً في الاثنتي عشرة ساعة الأولى . أما في الاثنتي عشرة ساعة الأخيرة فلم يقطع الا ٧٢٠ ميلا فاذا فرضنا ان سرعة سيره تنقص تدريجياً بمقدار معين في كل ساعة فكم تكون [illegible] رحلته ؟

لاعبو كرة القدم



المطلوب من القارىء رسم أربعة خطوط [illegible] ويكون في كل خانة لاعب واحد فقط

الغاز الكلمات المتقاطعة



كلمات أفقية

(١) ضد السرور
(٤) باحثة البادية
(٦) تذاكر تخبر بموت شخص
(٨) حرف نفي
(٩) ملأ البئر تراباً : سد
(١١) ملكة سبأ زارت سليمان الحكيم
(١٣) يتبع الاثر
(١٤) كمل : انتهى
(١٦) نوع من الموازين
(١٨) قفز (١٩) بلدان

كلمات عمودية

(١) خروف صغير
(٢) نوع من زهور الحقل
(٣) ضمير متصل
(٤) عملة حقيرة قديمة لا تستعمل ولكنها تذكر كثيراً
(٥) اجتهاد : نصب
(٧) جزء من القدم
(١٠) معتمد عليه في القضايا
(١٢) زخرف كلاما مكذوبا
(١٣) جزء من بلاد العرب
(١٥) كذب (١٨) للمعطف

لا تطرح أعداد « كل شيء » بعد مطالعتها
احفظ مجموعاتها الثمينة تسر بها وتسر

اعلان

تحيط وزارة المالية ادارة عموم الاموال المقررة المصالح والجمهور علماً بأنه فقدت القسائم غير المستعملة الآتي بيانها : —

القسيمتين نمرة ١٩٧ ونمرة ١٩٨ مسلسلة من دفتر القسائم استمارة نمرة ٣٣ ع ح مجموعة نمرة ٥٢٩٩

وكل من عرضت عليه أو عثر بأي طريق كان على احدى هذه الاوراق أن يعلم أنه لا قيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها ولكن معلوماً انها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائياً ومجازاته بما يقضي به القانون . وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل أحد ما تقدم

مجلس برديس القروي

اعلان

مجلس قروى برديس يحيط المصالح والجمهور بان القسائم نمرة ١٦ من الطبعة القديمة والمد[...] بهذا فقدت وهي :

الصورة الأصلية مستعملة للقسائم : —

١١٤٠٠١ و ١١٤٠٠٢ و ١١٤١٥٠ و ٣٤٥٥٥٢ و ٣٥٥٥٣ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠٠ و ٣٨٩٩٦ و ٣٨٩٩٧ و ٣٨٩٩٩ و ٣٩٠٠٠ و ٤٠٥٠٥ و ٤٠٥٠٦

ن . م . ا . نمرة ١٠٠ من فية ال ٥٥ مليم للطرق الوقتية

ا . الصورة الثانية بيضاء للقسائم : —

٤٣٤٨ و ٤٣٤٩ و ٤٣٥٠

فكل من عرضت عليه هذه القسائم أو عثر عليها بأي طريق كان يعلم انه لا قيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها . كما انها اذا استعملت يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة ومجازاته بما يقضي به القانون وقد نشر هذا الأعلان لئلا يجهل أحد ما تقدم

ا . برولمان وشركاه

فرع مصر

سيمنس

أعظم محل في القطر المصري

لمبيع وتوريد لوازم الكهرباء من جميع الانواع — زيارة واحدة الى محلاتنا تقنعك تماماً

القاهرة
شارع المغربي

فروع فى يافا وحيفا

اسكندرية
شارع سيزوستريس

المصوّر

أكبر المجلات الاسبوعية حجماً وأغزرها مادة — ٣٢ صفحة كبيرة

مدارس المراسلة الدولية

ان مدارس المراسلة الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وتثبت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلة الدولية كفء ، ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على تحمل مسئولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلة الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من أن يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات أخرى جديدة سيكسبها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية

اذا أردت أن تزيد معلوماتك وتؤهل نفسك للتقدم والرقي فاقطع هذا الكوبون وارسله الينا مبيناً فيه المادة أو المواد التي تهمك وهذا هو عنواننا :—

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Dine , Cairo

الرجا ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (×)

المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على درجة جامعة لندن . أشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية . ويوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا . فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة أعلاه فنرجو كتابتها هنا :

Name ....
Address ....

... الكهرباء تدرس باللغة الفرنسية

الهلال

لسان حال النهضة العصرية
ورفيق كل أديب وأديبة

اطلبه من الباعة كل اول شهر

اطلبوا ما تحتاجونه من

مكتبة الهلال

بشارع الفجالة رقم ٦٥ بمصر
تليفون رقم ١٣٠١ مدينة
صاحبها ابراهيم زيدان

LIBRAIRIE AL-HILAL
FAGGALA CAIRE

فيها نفس الكتب من ادبية وعلمية وتاريخية ومدرسية وروايات وغيرها وادوات كتابية ومدرسية ومعمل تجليد ومطبعة ترسل قائمة كتبها مجاناً

روكامبول

أعظم رواية متسلسلة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة فقيد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر
المرحوم طانيوس عبده

مطبوعة طبعة جديدة متقنة ومنقحة على نفقة للطبعة العصرية بمصر ومغلفة بغلاف سميك جميل تزدان به مكتبتك —

تشمل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث الخفي (٢) التوبة الكاذبة (٣) النادى الاسانية (٤) انتقام باكارا (٥) سجين طولون (٦) روكامبول في سيبريا (٧) العاشقة الروسية (٨) ضحايا الهند (٩) ملايين التوربة (١٠) البستانية الحسناء (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ايرلندا (١٣) قلب المرأة (١٤) تلميذ روكامبول (١٥) روكامبول في السجن (١٦) مذكرة مجنون (١٧) خاتمة روكامبول • وثمن كل رواية ٥ قروش مصرية والبريد ٢٥ مليما

وتطلب من المطبعة العصرية — بالفجالة — بمصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

طلعت حرب

في عالم السينما



جوان كروفورد وجرترود استور

تريان هنا وهما تمثلان في الدرامة السينمائية « الحوذي الراقص » وهما هنا في موقف تحث فيه اليسرى اليمنى على الهرب ولكن هذه الآنسة التي ترى الى اليمين لا تزال مترددة تصبو الى شيء لا تراه يتحقق



[illegible]

في هذه الدرامة السينمائية « لويزيانا » يعرض الممثل [illegible] يبري هذه الآنسة ليبيع أي لأكبر مزايد وهو هنا يصف جمالها ويغري المزايدين بدفع اكبر ثمن . أما هذه الآنسة فهي بيلي دوف وهي ممثلة اميركية معروفة